**Prosincový PAF Olomouc finalizuje program  
Tisková zpráva, 21. 11. 2017**

**Olomoucká** kulturní platforma [PAF](http://www.pifpaf.cz/cs/novinky/), z.s. pořádá ve dnech 7.–10. prosince již 16. ročník **Přehlídky filmové animace a současného umění** [PAF Olomouc 2017](http://2017.pifpaf.cz).

PAF je nejprogresivnější český festival mapující současné světové audiovizuální umění. Letošní ročník s podtitulem „Abrakadabra” odhaluje historické kořeny obrazových manipulací a kouzelný svět klasické animace, současné iluze spojené s virtuální realitou nebo iluzivní povahu diváka pohyblivého obrazu.   
  
Festival nabídne v průběhu čtyř dnů přes **šedesát programových bloků** na více než dvaceti různých lokalitách Olomouce. Odehraje se zde řada **produkčně náročných performancí**, výstav, filmových projekcí, koncertů, přednášek či prezentací. Diváky program zavede například do **opuštěného krytu civilní obrany**, barokní kaple olomouckého Konviktu, nově otevřené Galerie XY nebo podzemních prostor Kina Metropol.



**Raná animace i futuristické performance**

Diváci se mohou těšit ale i na řadu „magických" celovečerních animovaných filmů, skrze něž autoři pomohli kresleným či trikovým filmům překročit stín animace jako dětské zábavy a pomohli jejímu etablování v rámci historie kinematografie.   
  
V české premiéře bude uveden nový snímek **hvězdy americké nezávislé animace Dona Hertzfeldta** *Svět zítřka II.* Světové publikum i kritiku Hertzfeldt uhranul už prvním dílem Světa zítřka I., který mu vynesl nominaci na Oscara za nejlepší krátký film i hlavní cenu festivalu Sundance. Uvedení se dočká třeba perla japonské animace, kultovní *Cesta do fantazie* režiséra **Hajaa Mijazakiho**, nebo zásadní dílo rané animace, poetický trikový film *Cesta na Měsíc* **Georgese Mélièse** z roku 1902. V rámci speciálních půlnočních projekcí bude uveden surrealistický film legendy české animace **Jana Švankmajera** *Něco z Alenky* z r. 1988 nebo *Čaroďejův učeň* – adaptace středověké legendy o černé magii, kterou v roce 1977 natočil režisér Karel Zeman. Pamětníci z řad mileniálů se pak mohou těšit na projekci klasické disneyovky, filmu *Aladin* z roku 1992.

Populární součástí PAFu je tzv. **AniPromítačka** – unikátní cyklus **projekcí animovaných filmů na netradičních místech**. Vybrané filmy do každého místa svým tématem zapadají a umocňují jeho atmosféru. V minulých letech tak obyvatelé a návštěvníci Olomouce mohli narazit na projekce probíhající například v místním cykloservisu, letos AniPromítačky zavítají třeba do antikvariátu, kavárny V lese, bistra Bistrá kráva nebo studentského klubu Vertigo.

PAF se rovněž dlouhodobě snaží o zpřístupnění fenoménu animace široké veřejnosti.   
V rámci programu tak proběhnou **kreativní dílny pro děti**, jejichž účastnící se naučí navrhnout a vytvořit vlastní videohry nebo proniknou do světa klasické pookénkové animace – tzv. „stop motion".

Páteří festivalu jsou však **nově vznikající projekty a české či světové premiéry**, z nichž řada je vytvářena jako site-specific díla přímo pro konkrétní prostory jejich uvedení. Ve světové premiéře představí experimentální berlínský producent **Soda Plains** svou novou performance, v níž kombinuje spletité rytmy s výraznou vizuální složkou. Spolu s producentem **0comeups**, který rovněž vystoupí živě, reprezentuje Soda Plains nejaktuálnější podobu globalizované klubové hudby. Projekt francouzské umělkyně **Pauline Curnier Jardin** *Grotta profunda* byl s velkým úspěchem uveden na letošním benátském bienále a v rámci PAFu bude instalován v Galerii U Mloka, pro podzemní prostory Kina Metropol připravuje unikátní projekci svého nového animovaného filmu dvojice umělců Anna Slama a Marek Delong.

*„Naším dlouhodobým cílem je vytvářet nové, s místním prostředím provázané kontexty pro současné audiovizuální umění z celého světa. Proto iniciujeme vznik nových, původních děl a projektů a vyhledáváme pro jejich prezentaci nečekané prostory. Letos tak třeba otevřeme veřejnosti místní kryt civilní obrany, pro který skupina umělců připravuje celonoční hudební a vizuální událost*, *nejen v olomouckém kontextu naprosto ojedinělou,*” komentuje přístup organizátorů hlavní kurátor festivalu Martin Mazanec.

**Magické proměny divácké zkušenosti**

Důležitou programovou linií jsou projekty zkoumající pozici a funkci umělecké praxe v dnešní společnosti. Masově šířené umění ve 20. století přišlo o svou „kouzelnou” auru a modlami sekulární současnosti se staly stále dokonalejší technologie. Těmto tématům se dlouhodobě věnuje v Praze žijící umělec **Jonáš Strouhal**, jehož projekt na pomezí umělecké performance a technologického start-upu, **ordinace virtuální terapie *Dr. Mozek***, bude veřejnosti přístupný po celou dobu konání festivalu. Divák-pacient se po prvotním seznámení s principy projektu a po zapojení čidel snímajících jeho mozkovou činnost stává pacientem-autorem a skrze VR rozhraní **vyváří obrazy pouze mírou soustředění vlastní mysli**.

Svůj nejnovější film, dystopické sci-fi *ESIOD 2015*, přijede na PAF rovněž osobně představit **přední německý umělec Clemens von Wedemeyer**. Autor ve filmu temazituje mj. současnou finanční krizi nebo virtualizaci práce, života a kapitálu. Wedemeyer na PAFu dále představí svůj výstavní projekt *Nebeská havěť,* který je aktuálně k vidění v Moravské galerii v Brně. Zprávu o budoucnosti spjaté s umělou inteligencí přinesou i filmy v Londýně žijícího umělce **Lawrence Leka**, v rámci programu budou promítnuty jeho podobně dystopické snímky *Geomancer* a *Sinofuturism (1839–2046 AD)* vytvořené kompletně metodou 3D animace.

**Za hranice Jiných vizí**

Jediná soutěž českých pohyblivých obrazů **Jiné vize CZ** letos vstupuje do druhé dekády své existence. Kurátorský výběr desítky finalistů zaštítil přední český teoretik a **kurátor Michal Novotný**, ředitel pražské Galerie Futura. Z vybraných děl oscilujích na pomezí videoartu, animace a experimentálního filmu zvolí vítěze mezinárodní porota složená ze zahraničních kurátorek a teoretiček **Charlotte Procter** z platformy LUX, **Anne Duffau**z platformy A---Za**Szilvi Német** z festivalu Crosstalk Video Art Festival. Složení poroty Jiných vizí reflektuje dlouhodobou snahu PAFu o šíření tuzemského umění pohyblivého obrazu za hranicemi země, mj. skrze vlastní distribuční platformu PAF Aport.

*„Porota složená z kurátorek, které aktivně utvářejí podobu světového diskurzu umění pohyblivého obrazu, je tak pro finalisty Jiných vizí příslibem pro další posun jejich práce do kontextu světového umění*,” komentuje složení letošní poroty kurátorka PAFu Nela Klajbanová.

O Hlavní cenu poroty a Cenu diváků budou se svými díly soutěžit Jiří Žák, Jozef Mrva, David Přílučík, Johana Novotná, Dalibor Knapp, Romana Drdová, Markéta Magidová, Oleksandr Martsynyuk, Ladislav Tejml a Daniela a Linda Dostálkovy.

[PAF Olomouc 2017](http://www.facebook.com/events/128615481192385) proběhne od 7. do 10. prosince 2017, nejvýhodnější jednodenní a čtyřdenní festivalové akreditace jsou až do 30. listopadu v prodeji na festivalovém webu v sekci [Akreditace](http://2017.pifpaf.cz/akreditace).

**PAF Olomouc**

**16. Přehlídka filmové animace a současného umění  
7.–10. 12. 2017**

Více informací na [www.pifpaf.cz](http://www.pifpaf.cz)   
Událost na Facebooku: [www.facebook.com/events/128615481192385](http://www.facebook.com/events/128615481192385)  
Fotografie ve vysokém rozlišení najdete v přiloženém presskitu

**Kontakt pro média:**

Max Dvořák  
tel.: +420 606 381 616

media@pifpaf.cz