



## PAF - Přehlídka animovaného filmu

PAF - čtyřdenní festival filmové animace a současného umění (každoročně v prosinci v Olomouci)

PAF - celoroční dramaturgická a produkční činnost

PAF - příprava kurátorských výstav, projekcí, workshopů a seminářů v tuzemsku i v zahraničí

PAF - editorská, publikační a nakladatelská činnost

PAF - účast a prezentace na konferencích, sympoziích a festivalech v tuzemsku i v zahraničí

Přehlídka animovaného filmu (PAF) se věnuje širokému pojetí fenoménu animace v kontextu kinematografie, mediálních studií a vizuálního umění. Mezi ústřední témata a klíčová slova patří: *animace, archivace, archeologie médií, audiovizuální umění, databáze, design, digitální kultura, experimentální film, intermedialita, kinematografie, prezentace, pohyblivý obraz, remediace, videoart.*

PAF vznikl v roce 2000, místem konání je univerzitní město Olomouc, od roku 2008 jsou aktivity organizačního týmu celoroční. Jedná se o ojedinělou platformu v České republice, kdy jsou funkčně kombinovány nové technologie a tradice filmové animace v současném umění a ve filmové produkci. Přehlídka animovaného filmu je dlouhodobě otevřena spolupráci s mezinárodními filmovými festivaly, galeriemi a muzei, archivy a digitálními databázemi.

PAF je realizován profesionálním týmem, přičemž každoročně jsou přizváni studenti filmových, divadelních a mediálních studií, kteří mají možnost prosadit své kurátorské programy. Akademické zázemí dodává na evropské jedinečnosti festivalu, který má vlastní ediční vydavatelskou řadu a databázi produkčně podpořených filmů a videí.

Z řad návštěvníků i hostů jsou festival i organizované akce ceněny zejména pro svou vysokou kurátorskou úroveň a interpretační přesahy. Publikum vychází především z řad studentů českých i zahraničních vysokých a středních škol, profesionálů a široké veřejnosti. V rámci ozvěn festival prezentuje svůj program v ostatních českých i zahraničních městech, kde je určen široké veřejnosti (výjimkou nejsou prezentace, přednášky a projekce na vysokých i středních školách).

K podpoře festivalu a ke spolupráci se otevřeně hlásí i řada renomovaných evropských organizací (*Forma* Londýn, *Filmmuseum* Vídeň, *Re: Voir* Paříž ad.). Mezi dílčí úspěchy patří účast grafického designu PAFu v soutěžním výběru na Bienále v Brně (2010) nebo grafiky knih na evropských knižních přehlídkách.



*Za nejvýznamnější filmovou událost uplynulého roku považují retrospektivu filmů Ivana Ladislava Galety a vůbec celkovou dramaturgii Přehlídky animovaného filmu Olomouc.*

Jan Křípač, filmový historik, v anketě pro časopis Cinepur o nejvýznamější filmové události roku 2009

*Z Přehlídky animovaného filmu se stala komplexní kulturní akce v mnoha aspektech se středoevropským dopadem.*

Martin Fišr, kurátor výtvarného umění, revue pro výtvarné umění Prostor Zlín, 2010

*Přehlídka animovaného filmu vykazuje od svého počátku vysoký dramaturgický a programový standard a za posledních několik let vytvořila plnohodnotnou alternativu velkým festivalům, aniž by zaostávala ve svém celorepublikovém a mezinárodním významu.*

Petr Korč, předseda Asociace českých filmových klubů, 2009

*Zásadní dramaturgickou práci dělají Martin Blažíček a Martin Mazanec. Mazanec krom kurátorství videoartu třeba uvádí na olomouckém PAFu Ryoji Ikedu.*

Pavel Klusák, hudební publicista, v anketě týdeníku Respekt o nejzajímavější vydavatelskou, producentskou nebo organizátorskou osobnost v oblasti hudby v roce 2008

*Veškerá produkce, od marketingu až po doručení, a organizace PAFu byla vynikající a postarala se o bezproblémový a úspěšný průběh festivalu.*

Roisin Stimpson, komunikační manažer přední evropské produkční agentury Forma, 2009

## **PAF - KURÁTORSKÉ CYKLY**

### **PAF KULT**

*(přednášky, projekce, workshop)*

Prezentuje osobnost kinematografie nebo umění pohyblivého obrazu, která představí za osobní přítomnosti průřez svojí tvorbou. Součástí je workshop či cyklus přednášek. V České republice uvedli své dílo v rámci PAFu v mnoha případech poprvé, mj. *Priit Pärn (2002), Georges Schwizgebel (2005), Peter Kubelka (2008), Piotr Dumala (2006), Břetislav Pojar (2003), Daniel Szczechura (2006), Gerrit van Dijk (2007), Ivan Ladislav Galeta (2009)* ad.

### **HLAVNÍ TÉMATA**

*(projekce, přednášky, diskusní fóra)*

Hlavní téma je způsobem interpretace fenoménu filmové animace v kontextu její historie, společensko-politických změn, ale i celkových proměn audiovizu (zpracovaná a prezentovaná témata: *Ideologie animovaného filmu, Animovaný film s hvězdičkou, Animovaný film a výtvarné umění, Non-fikce animace*).



## **MAPOVÁNÍ NÁRODNÍCH KINEMATOGRAFIÍ**

*(projekce, diskusní fóra)*

Nabízí výběrovou národní kinematografii. Prezentován je historický exkurz i současné trendy dané kinematografií za účasti delegace z příslušné země (v minulých letech např. *Irsko, Holandsko, Bulharsko, Slovensko, Polsko, Chorvatsko*).

## **SOUTĚŽ: JINÉ VIZE**

*(projekce, výstava, diskusní fórum)*

Vytváří platformu uplatnění tvůrců experimentálních filmů a videí využívajících principů animace. Soutěž si klade za cíl zajistit distribuční podmínky pro zvolené filmy a každoročně zmapovat co nejdůkladněji tvorbu v České republice. Konečný výběr deseti soutěžních děl je na přizvaném kurátorovi. Cenu Jiných vizí zatím získali: *Viktor Takáč (2007), Martin Kohout (2008), Daniel Pitín (2009)*.

## **FENOMÉN: ŽIVÁ ANIMACE**

*(projekce, performance, přednášky)*

Program zkoumající nové fenomény animačních technik, které se uplatňují v rámci nejrůznějších audiovizuálních projektů. Jedná se o animační postupy, jež díky novým technologiím mohou vznikat v reálném čase projekce nebo performance. PAF organizoval vystoupení mj. *Ryoji Ikedy (2008), Carpets Curtains (2007), Burstscratch (2008), Mii Makely (2009), Iris Piers (2006), Živá partitura (Floex & T. Vaněk) (2007), Phoenix Perry (2006)*.

## **VÝSTAVNÍ ČINNOST: KONVIKT RESIDENT**

*(výstava, prezentace)*

Budova bývalého jezuitského konviktu se stala prostorem pro produkovanou výstavu zvoleného filmaře či umělce. Jedná se o specifické projekce či instalace určené pro festival: *Tomáš Moravec (2008), Ondřej Vavrečka (2009), Anymade (2009), Martin Arnold (2010)*.

## **APORT ANIMACE**

*(prezentace, přednášky, projekce)*

Tento cyklus nabízí prezentace produktů a audiovizuálních děl, workshopy pracující s principy animace a nesnadno zařaditelné hraniční projekty. Současně představuje produkční zázemí pro právě vznikající animované filmy, vizualizace, užitý design, grafické koncepty, které jsou v různých fázích realizace, a mimo jiné pomáhá jejich zviditelnění. Vedle nováčků se objevují i zkušení tvůrci s novými vizemi.



## **ANIMAČNÍ TECHNIKY**

*(workshop, přednášky, projekce)*

Předmětem cyklu je animační technika (např. pixilace, motion capture), s níž se návštěvníci mohou seznámit v rámci workshopu s vybraným umělcem. Celistvé představení techniky je doplněno historickým exkurzem projekcí a přednášek.

## **POZDNÍ SBĚR**

*(projekce)*

Předkládá výběr světových titulů, které vznikly během posledních dvou let a které se chystají do české distribuce nebo je jejich distribuce v jednání.

## **PŮLNOČNÍ HOREČKA**

*(projekce)*

Projekce filmů v nočních hodinách na PAFu mají již svou tradici a oblibu u diváků. Jedná se o dlouhometrážní animované snímky s vyhraněným žánrovým zaměřením (horor, sci-fi, erotický film atd.).

## **VÝZNAMNÍ HOSTÉ PAFu**

Martin Arnold (A)

Jiří Barta (CZ)

Marcus Bergner (AUS)

Dermot Corrigan (IRL)

Gerrit van Dijk (NL)

Piotr Dumala (PL)

Ivan Ladislav Galeta (HR)

Henry Hills (USA)

Ryoji Ikeda (J)

Friedrich Kirschner (A)

Rogier Klomp (NL)

Piet Kroon (NL)

Peter Kubelka (A)

Mia Makela (FIN)

Václav Mergl (CZ)

Ross Murray (IRL)

Petr Nikl (CZ)

Priit Pärn (EST)

Phoenix Perry (USA)

Břetislav Pojar (CZ)

Georges Schwizgebel (CH)

Daniel Szczechura (PL)

Petr Skala (CZ)



**Kontaktní a fakturační adresa**

PASTICHE FILMZ, o.s.  
Přehlídka animovaného filmu  
Sokolská 25  
779 00 Olomouc  
IČO: 266 10 892  
DIČ: CZ266 10 892

**Bankovní spojení:**

Raiffeisenbank, číslo účtu: 4374839001/5500

**Adresa místa festivalu**

Přehlídka animovaného filmu  
Umělecké centrum UP  
Univerzitní 3  
771 80 Olomouc

**Pořadatel**

[www.pastichefilmz.org](http://www.pastichefilmz.org)

[www.pifpaf.cz](http://www.pifpaf.cz)

[info@pifpaf.cz](mailto:info@pifpaf.cz)